

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. CZESŁAWA NIEMENA
WE WŁOCŁAWKU

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
DLA
INSTRUMENTU GŁÓWNEGO:
SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS,
GITARA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY:
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA
I PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

Włocławek 2017r.

I. CELE

- Wskazanie kryteriów oceniania ucznia.
- Informacja dla rodziców i uczniów o systemie oceniania.

II. FORMY I SPOSOBY OCENIANIA UMIEJĘTNOŚCI PRZEDMIOTOWYCH

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców o:

1. realizowanym przez siebie programie nauczania;
2. rozkładzie materiału przewidzianym dla danej klasy;
3. wymaganiach edukacyjnych zgodnych z programem nauczania, niezbędnych do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych;
4. sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym;
5. planowanych terminach przesłuchań i egzaminów w danym roku szkolnym.

W ciągu roku szkolnego uczeń bierze udział w:

1. popisach (klasowych, sekcyjnych, międzysekcyjnych),
2. audycjach muzycznych (szkolnych i pozaszkolnych),
3. koncertach szkolnych i pozaszkolnych,
4. przesłuchaniach szkolnych (technicznych, półrocznych i in.),
5. egzaminach promocyjnych.

Gra ucznia oceniana jest przez nauczyciela instrumentu głównego, a w przypadku egzaminów promocyjnych – przez komisję egzaminacyjną.

Ocena dokonywana jest w ustnej formie opisowej, a w przypadku przesłuchań i egzaminów – wyrażana również w postaci ocen.

Ponadto uczeń może brać udział w innych formach sprawdzania osiągnięć, takich jak:

- przesłuchania CEA o różnym zasięgu,
- konkursy szkolne,

- inne formy konkursowe (konkursy, festiwale, turnieje, spotkania, konfrontacje) o różnym zasięgu.

Jego występy oceniane są przez powołaną przez organizatora komisję (jury). Ocena wyrażana jest zazwyczaj w formie punktacji, wedle podanej przez organizatora skali – chyba że regulamin imprezy stanowi inaczej.

Uczeń może być oceniany również podczas lekcji, np. za:

- przygotowanie do lekcji,
- samodzielne przygotowanie utworu,
- zaliczenie utworu itp.

Ocena roczna z instrumentu głównego wystawiona zostaje w trybie egzaminu komisyjnego przez komisję egzaminacyjną (z wyjątkiem klas pierwszych OSM I st. oraz PSM I st.) i nie może zostać zmieniona ani przez nauczyciela, ani w trybie egzaminu poprawkowego. Przy ustalaniu oceny rocznej uwzględnia się oceny cząstkowe, w szczególności otrzymane przez ucznia w trakcie roku szkolnego podczas przesłuchań.

III. KRYTERIA OCENY UCZNIĄ

Podstawowymi kryteriami oceny ucznia są:

- stopień spełniania wymagań programowych w danym roku nauki (postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych, opanowaniu utworu),
- pilność i systematyczność pracy ucznia,
- jakość wykonania artystycznego,
- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.

Na jakość wykonania artystycznego składają się następujące kryteria:

- prawidłowe odczytanie i przekazanie tekstu (zgodność z tekstem),
- strój i intonacja,
- dźwięk i wyrównane brzmienie,
- płynność i nieomyślność w grze,

- biegłość techniczna,
- puls i poczucie rytmu (precyzja rytmiczna i panowanie nad tempem),
- interpretacja w zgodzie z formą,
- stylowość wykonania,
- zgodność z programem nauczania dla danego roku,
- ogólne wrażenie artystyczne.

IV. SKALA OCEN

Oceny klasyfikacyjne ustalone zostały w stopniach według następującej skali:

stopień celujący	– 6	(cel)
stopień bardzo dobry	– 5	(bdb)
stopień dobry	– 4	(db)
stopień dostateczny	– 3	(dst)
stopień dopuszczający	– 2	(dop)
stopień niedostateczny	– 1	(ndst)

Grę ucznia podczas przesłuchań i egzaminów promocyjnych ocenia się według następujących kryteriów:

- **ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał wykraczający poza program nauczania dla danej klasy, dysponuje nienaganną intonacją i umiejętnościami technicznymi, a jego gra jest interesująca od strony muzycznej i bezbłędna pamięciowo; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły lub jest laureatem przesłuchań CEA albo konkursów regionalnych, ogólnopolskich czy międzynarodowych;
- **ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy, gra z poprawną intonacją, bezbłędnie tekstowo i technicznie oraz interesująco od strony muzycznej, prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację;
- **ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie

z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry, prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację;

- **ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe treści programowe dla danej klasy, prezentuje grę z niedociągnięciami technicznymi, muzycznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi; pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela;
- **ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych treści programowych dla danej klasy; jego gra nie jest wolna od błędów tekstowych, widoczne są wyraźne braki techniczne i muzyczne, które mogą uniemożliwić dalszą naukę; pracuje mało i niezgodnie z zaleceniami nauczyciela;
- **ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego minimum umiejętności przewidzianego w programie nauczania, ma problem z zaprezentowaniem jakiegokolwiek repertuaru i nie rokuje nadziei na dalszy rozwój.

Zakres wiedzy i umiejętności, koniecznych do opanowania w danym roku nauki, określony jest w realizowanym przez nauczyciela programie nauczania. Rozkład materiału do wykonania podczas przesłuchań w ciągu danego roku szkolnego oraz program egzaminu promocyjnego określone są na początku roku szkolnego przez kierownika sekcji, w porozumieniu z nauczycielami instrumentu głównego. O ewentualnych (uzasadnionych np. udziałem ucznia w konkursie) odstępstwach od tych ustaleń decyduje kierownik sekcji.